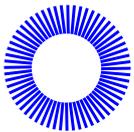


Educalabado: experiencias educativas digitales museales en contexto latinoamericano

**Saralhue Acevedo y
Estefanía Carrera**

Museo de Arte Precolombino
Casa del Alabado

Ecuador



El Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado es un centro de difusión, educación, conservación e investigación dedicado a la puesta en valor del legado cultural y artístico del Ecuador precolombino. El museo custodia una colección de más de cinco mil piezas arqueológicas elaboradas por 21 culturas que habitaron el territorio que hoy llamamos ecuatoriano. En nuestra exhibición permanente se exhiben alrededor de setecientas piezas.

Las comunidades que nos visitan comprenden diversos públicos nacionales e internacionales y profesionales con perfiles de distintas disciplinas, lo que permite que la colección del museo sea interpelada desde múltiples perspectivas. Colaboramos con universidades nacionales e internacionales y con organismos de investigación y conservación de bienes patrimoniales a nivel nacional, como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Como parte de nuestra oferta expositiva contamos con un programa de exhibiciones temporales, de curadurías internas y externas que sacan a la luz partes de la colección permanentemente resguardadas en la reserva. Nuestro programa de exhibición e investigación Zarigüeya/Alabado Contemporáneo invita a artistas nacionales e internacionales a crear obra que dialoga con la colección precolombina que alberga el museo, creando un puente entre el arte del presente y del pasado.

Nuestra misión educativa es acercar a los públicos de todas las edades a la extraordinaria creación cultural del mundo precolombino, para aportar a la construcción de comunidades conscientes y vinculadas con su pasado.

Educalabado es el programa educativo del museo que desarrolla constantemente experiencias innovadoras en el campo de la educación.

Recibimos alrededor de veinticinco mil visitantes al año y alcanzamos a más de cuarenta y cinco mil seguidores con los que compartimos nuestro contenido en redes sociales.

Hoy nos concentraremos en la sección de Educalabado: Alabado Coles.

Alabado Coles nació en marzo de 2020 —mientras las puertas físicas del museo se encontraban cerradas por la pandemia— bajo la dirección de Lucía Durán, la coordinación de Elisa Ullauri y la realización de Saralhue Acevedo y Miguel Barreiros, con el apoyo económico de la Fundación Tolita.

El programa empieza a aplicarse bajo un contexto de crisis coyuntural y parte desde el pensamiento “hoy más que nunca, el país necesita aliados comprometidos con la educación”. Tiene alto impacto en la sección educativa a nivel nacional en el año 2021, con distintas modalidades para acercarse a sus comunidades de acuerdo a sus necesidades:

- Alabado presencial, para aquellas escuelas y colegios que estaban en posibilidad de asistir a las instalaciones del museo, una vez que sus puertas se reabrieron en noviembre de 2020.
- Alabado virtual, para aquellos momentos de confinamiento y para instituciones con imposibilidad de visitarnos en nuestros espacios físicos, y, finalmente,



- Alabado al aula, en que el equipo educativo del museo se transporta a las aulas de clase para ofrecer las experiencias en los espacios de uso cotidiano de docentes y estudiantes.

Las experiencias para todas las modalidades del Alabado Coles han sido diseñadas y ejecutadas para un público objetivo: niñas, niños y adolescentes de las distintas secciones escolares del Ecuador.

La construcción de las experiencias parte de una crítica y análisis del currículum educativo oficial nacional del Ecuador. Tomando en cuenta los programas de este currículum se detectó que las materias más aptas para relacionarse con los contenidos del museo eran Estudios Sociales, Historia, Artes y Música. Es así que se generaron cruces curriculares entre el pánsum oficial del Ministerio de Educación del Ecuador y los contenidos educativos del museo que responden a los intereses y las necesidades del público escolar y docente local.

A partir del análisis realizado se observó que en el currículum escolar ecuatoriano se estudia el período precolombino únicamente en la sección EGB Media (9 a 11 años). Esta fue una de las motivaciones para crear Educalabado, que propone aprender y explorar distintos conceptos de este currículum escolar formal por medio del arte precolombino y otros discursos no oficiales, no solo como tema, sino como herramienta de aprendizaje aplicable en las distintas secciones escolares. Es decir, hemos planteado el arte precolombino como medio para aprender; el punto entonces no es simplemente saber sobre el pasado como tópico de estudio, sino explorar conocimientos que se relacionen con el presente, con las necesidades educativas del país y con los intereses de los docentes, mediante el arte precolombino.

Para entender mejor el ejercicio inicial de cruce de contenidos, aquí podemos ver una lista de los conceptos amplios que el currículum del Ministerio de Educación plantea para la sección de Preparatoria, para niños de 5 años:

- Autorretratos.
- Construcciones colectivas.
- Manifestaciones culturales y artísticas.
- Comunicación oral.
- Prácticas corporales expresivas.

El currículum educativo escolar plantea el autorretrato como un proceso de reconocimiento personal a la edad de 5 años, para poder representarse como sujeto y como uno de los primeros ejercicios formales relacionados a la construcción de la identidad propia.

Como aporte a este requerimiento, Educalabado desarrolló la actividad “¡Venus soy yo!”, una forma de autorretrato en formato de escultura realizada con arcilla, material insigne de la creación artística de las culturas ancestrales, y partiendo desde la base estética de la figurina Valdivia. El objetivo era que niñas y niños pudieran reconocerse en uno de los íconos del arte precolombino de lo que actualmente es Ecuador.

En los contenidos de la actividad, todas las experiencias abordan la diversidad cultural y hacen énfasis en el rol de nuestros patrimonios para la construcción del futuro. Se tratan conceptos de identidad, alteridad, seres vivos y su ambiente, historia, lengua, cultura, comunicación oral y género. Estos conceptos se comparten por medio de un diálogo creativo con la sonoridad precolombina, los ciclos de la agricultura, los mitos y la memoria, entre otros temas.

¿Qué tiene que ver esto con los modos de hacer y las tecnologías para la sostenibilidad?

Ya se ha discutido ampliamente sobre el uso de la tecnología digital y así como es fundamental incluirla en nuestras agendas, hay que seguirla viendo no solo como canal de acercamiento, sino como lo que es para muchos, una brecha.



Estadísticas del Ministerio de Telecomunicaciones del Ecuador nos muestran que en el año 2020, precisamente cuando Educabado fue creado, existían tres millones de estudiantes de escuelas y colegios fiscales, de los cuales solo dos millones consiguieron recibir clases virtuales (Ayón-Parrales y Cevallos-Cedeño, 2020: 867).

Conscientes de este problema y obrando como una institución educativa no formal, decidimos crear el Aula virtual, no desde la fantasía de aminorar la brecha, sino con el objetivo de participar a partir de pequeñas acciones de manera activa en el trabajo educativo escolar nacional.

Además de las experiencias educativas, uno de los principales resultados de Alabado Coles es la primera plataforma digital educativo-museal del país. El Aula virtual, creada también en 2020, contiene videos educativos, tutoriales, líneas de tiempo, mitos, mapas geocronológicos, trivias, sonoridades y otros recursos, todos desarrollados de manera inédita a la par de las experiencias educativas.

Esta plataforma es utilizada durante cada experiencia, ya sea presencial en el museo, virtual o en las aulas escolares, dando cuenta de que lo digital trasciende a lo virtual y puede insertarse en varios espacios de aprendizaje.

Uno de los recursos recurrentes para hacer frente a la pandemia fue el de crear recorridos virtuales de los espacios físicos de los museos. En este caso, el Aula virtual y las experiencias de Alabado Coles fueron diseñadas bajo formatos distintos, no para reemplazar la visita presencial, sino para enriquecerla.

Los estudiantes y docentes que no dejan de visitar el museo de forma presencial, pueden hacer uso del Aula virtual hasta un mes después de su visita, lo que les permite rever los contenidos explorados en el espacio físico.

La tecnología sí fue una herramienta para acercarnos a nuevos públicos, un canal para multiplicar los espacios donde preguntarnos sobre nosotros en el presente, mediante el prisma del pasado, sin olvidar la responsabilidad de buscar otros canales de acceso para cumplir con las comunidades que son excluidas por esa misma tecnología.

¿Por qué nos importa esto?

La mediación es una práctica viva, que tiene el potencial de ejercerse en multiplicidad de espacios, incluso en los contextos más adversos. Y, en este caso, la mediación entre públicos, piezas originarias de los territorios de Abya-Yala y museos que actualmente las custodian, es una práctica del hoy que mira todos los días al ayer.

Educabado fue generado para que las preguntas: ¿quiénes habitaban los territorios originarios antes de la colonización? y ¿cómo aquel legado que dejaron forma parte de la construcción de nuestra identidad colectiva?, sean formuladas por docentes y por estudiantes hacia sí mismos en sus propias aulas y espacios, no para que estas preguntas sean contestadas por una sola voz durante un solo módulo de estudios en quinto grado de educación básica y para nunca más vuelvan a preguntarse. Esperamos que estas preguntas sean el hilo conductor de una serie de reflexiones a lo largo de todos los niveles educativos dentro y fuera de los museos.

Como lo dijo Silvia Alderoqui (2011: 9), “dicen que los sujetos que aman visitar museos deambulan por las salas y rincones buscando algo o a alguien que alguna vez fue suyo”. El pasado precolombino es políticamente nuestro.



Bibliografía

Alderoqui S. y Pedersoli, C. (2011). *La educación en los museos: de los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Paidós.

Ayón-Parrales, E. B. y Cevallos-Cedeño, A. M. (2020). La virtualidad en los procesos de formación educativa. Retos y oportunidades del sistema educativo ecuatoriano. *Polo del Conocimiento*, 5 (8): 860-886. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7554388>