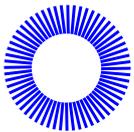


Museología LGBTTTIQ+ en Iberoamérica¹

Benjamín José Manuel
Martínez Castañeda

Facultad de Artes y Diseño, UNAM

México



Museología y patrimonio

De manera convencional se ha establecido que la museología es la ciencia que estudia los museos en relación con la realidad histórica y social de un tiempo determinado; sobre esto, Aurora León (2010: 96) menciona que la museología no se puede definir “como algo cerrado sobre sí misma sino como una permanente autocrítica, que, reflexionando sobre sus propios recursos, realidades y posibilidades, transforme y enriquezca la realidad museística”. En otras palabras, la museología al ser la realidad histórica y social su materia de trabajo, se ve en la necesidad de actualizarse constantemente para el estudio de los objetos históricos, a los que llamaremos patrimonio.

Sobre lo anterior, Francesc Hernández (2011: 26) menciona que, si bien el patrimonio está ligado a bienes materiales de los antepasados, hoy en día debemos entenderlo como un concepto más abierto en el que cualquier cosa puede ser patrimonio, siempre y cuando posea un valor simbólico y adquisitivo. En un tiempo histórico como el que vivimos, “el patrimonio se nos presenta como una parte del pasado que forma parte de nuestro presente, y que puede ser valorado de manera poliédrica en tanto que es una de las manifestaciones del

iceberg de la historia”; lo que nos permite comprender al patrimonio como un concepto interdisciplinar en el que se cruzan otros marcos conceptuales, como la geografía, el arte, la ciencia, la historia, la técnica, el deporte, la economía, y un largo etcétera. Sobre esto, Hernández propone el término “patrimonios emergentes” en el marco de la democratización del acceso a la cultura, en el que el patrimonio, además de ser abierto e interdisciplinar, también ha de ser imaginativo, en la que cualquier cosa puede ser patrimonio.

Al declarar que el patrimonio es abierto y en constante cambio, la museología también vive cambios importantes al reconocer que el sujeto interviene sobre este, convirtiéndolo en una parte visible y viva de la historia; a eso se le ha llamado como “museología crítica”, definida como una operación sobre cualquier tipo de espacios y patrimonios, encaminados al diseño de otros tipos de entornos para la socialización del conocimiento por medio de un diálogo desmitificador para la creación de otros discursos sociales (Santacana y Hernández, 2006: 19). En otras palabras, la museología crítica promueve la creación de saberes y emociones mediante cualquier cosa como patrimonio en el marco de la democratización del acceso a la cultura.

Metodologías y museología en clave LGBTTTIQ+

En este sentido, si existen metodologías y estándares para catalogar el patrimonio de manera jerárquica, lo que da como resultado un patrimonio militar o escolar, ¿cómo podemos hablar de un patrimonio en clave LGBTTTIQ+? Para ello, es necesario torcer las metodologías de estudio

¹ Esta es la primera versión del ensayo leído el 28 de septiembre de 2022 en el Museo Nacional de Historia de la Ciudad de México, en el marco del 10.º Encuentro Iberoamericano de Museos. Existe una segunda versión más extensa, con el título “Museologías cuir en América Latina”, publicada en las memorias de las XI Jornadas de Sociología de la UNLP: Sociologías de las emergencias en un mundo incierto. Se puede consultar en: <http://jornadasceyn.fahce.unlp.edu.ar/jornadassociologia/xi-jornadas/actas/ponencia-220705004143942599>



y catalogación, o bien, deslocalizar las miradas que observan, enmarcan y capturan a los objetos. Aquí se proponen metodologías y miradas en clave LGBTTTIQ+, las cuales “desafían el orden social normativo de identidades y subjetividades a lo largo del binarismo heterosexual/homosexual, así como el privilegio de la heterosexualidad como ‘natural’ y la homosexualidad como su ‘otro’ desviado y abominable” (Browne y Nash, 2010: 5). Estas metodologías han de apostar por la información de aquellos que han sido excluidos de los discursos históricos.

Ahora bien, si los instrumentos culturales son considerados como textos será necesario pensar cómo construir un patrimonio sexual LGBTTTIQ+. Así, los baños del hospital o la escuela, se convierten en el lugar de encuentro social y erótico, *glory holes* que nos indican que ahí es el lugar especial; es el afiche de la marcha lesbiana separatista, que nos recuerda que la violencia y desigualdad también se vive dentro de esa comunidad LGBT; es el corsé de la Draga, que noche a noche modela y transforma su cuerpo para la construcción de uno nuevo; es la jeringa con la que se le inyectó aceite a una chica trans en los años ochenta, que nos presenta los avances en cirugía plástica, así como los derechos ganados en el terreno de la salud; es el *chest binder* que nos permite comprender a las subjetividades en transición.

Más arriba se mencionó que la museología crítica trabaja con una noción de patrimonio como algo más abierto y efímero, pero que es normalizado por los espacios arquitectónicos que lo albergan y que son los medios para las narrativas oficiales. En este tenor, una museología LGBTTTIQ+ implica el estudio del patrimonio en el marco de la formación de alteridades, así como de signos-testimonios que devienen en textos de las historias de vida de las disidencias sexuales. Es necesario comprender esta museología más allá de la sexualidad y verla como un proceso de democratización de la

cultura, así como un desafío cultural y ético en pos de la defensoría y la representación de quienes constituyen al museo y sus exposiciones.

Algunos ejemplos de museologías LGBTTTIQ+ en Iberoamérica

Con lo anterior, es importante hacernos las siguientes preguntas: ¿dónde y cuándo ocurre/ocurrió ese museo/exposición?, ¿a quién(es) va dirigida ese museo/exposición?, ¿cómo ese museo/exposición visibiliza e invisibiliza contextos?, y ¿qué tipo de cosas hace posibles ese museo/exposición? (Doyle, 2006). Así pues, se busca resolver una pregunta más grande: ¿cuál es la historia que nos merecemos la comunidad LGBTTTIQ+?

El Museo Travesti del Perú (MTP)

El MTP tiene su origen en el año 2004 como una apuesta artística del *drag queen* y filósofo Giuseppe Campuzano (1969-2013). Su objetivo es generar una relectura de la historia sexual y colonial del Perú a través de diversos medios (*performance*, baile, archivo, conferencias y publicaciones). Esta propuesta reacciona al museo como espacio totalizador, primero, porque no cuenta con una arquitectura y es un museo itinerante; segundo, dentro de él no hay obras de arte sino producciones culturales; tercero, en él no hay curadores sino comunidades travestis reconstruyendo su propia historia. En la museología del MTP, la voz y la memoria de las travestis corroen todos los discursos hegemónicos para recuperar la historia que les fue arrebatada y con la que fueron estigmatizadas (Campuzano *et al.*, 2015).

Museo Q

El Museo Q² es un museo “anormal” y sin muros, pero situado en Colombia, con la misión de recuperar y

2 <https://museoq.org/>



socializar las historias y memorias LGBTTTTIQ+ con relación al relato nacional colombiano. Al no tener una arquitectura, activa espacios físicos y virtuales, por lo cual se autodenomina como un museo en tránsito, lo que enriquece la apuesta museológica por medio de cartografías colaborativas y ejercicios curaduriales pedagógicos, en los que intervienen tres conceptos guía: espacio, archivo y cuerpo. Primero, consideran al espacio como una agente sensible, transformador y experimental; segundo, el archivo no es visto como una reliquia custodiada sino como una memoria viva, y, por último, el cuerpo es entendido como una red de afectos que posibilitan la experiencia y la vivencia del archivo y la transformación del espacio.

Museo Di

El Museo Di³ es un museo alojado en Instagram con el objetivo de intervenir esta aplicación desde lo diverso, disidente y diferente para reconstruir, narrar y visibilizar las historias y memorias de la comunidad LGBTTTTIQ+ en Chile. Su eslogan “Saquemos juntxs la historia del closet” invita a cuirizar el patrimonio para dialogar entre el discurso patriarcal y la historia LGBTTTTIQ+ por medio de efemérides, objetos, afiches, fotografías, videos, etc. Actualmente, el Museo Di se activa con la participación de sus seguidores al ser convocados para compartir sus archivos personales y experiencias de vida, lo que puede ser considerado como metodologías participativas para la reconstrucción del patrimonio histórico, cultural y sexual de Chile.

Museu da Diversidade Sexual (MDS)

El Museu da Diversidade Sexual tiene su origen en 2012 en São Paulo, Brasil, y se ubica en la estación República del metro, al ser una zona significativa para las personas LGBT y su vida social desde los años noventa. Este

³ <https://www.instagram.com/museo.di/>

espacio es gestionado por miembros de esta comunidad, así artistas, escritores, activistas y académicos participan en todo el ciclo funcional del museo. Además de las reacciones positivas de la comunidad LGBT y usuarios del metro, encontraron un área de oportunidad en las reacciones negativas, utilizando las paredes exteriores y escaparates del museo para comunicarse de mejor manera con el público; así, más allá de ser una apuesta museológica, el MDS también es una apuesta educativa en pos de los derechos humanos. Hay que mencionar que el museo cerró el 29 de abril de 2022 por señalamientos de grupos conservadores por pedofilia y zoofilia, así como por un fallo judicial donde se finiquitó el contrato entre la Secretaría de Cultura y la Compañía del metro; a pesar del oscuro panorama, el museo reabrió sus puertas el pasado 2 de septiembre de 2022 (Reinaudo, 2020).

Museari

Museari⁴ es una propuesta *online*, del matrimonio formado por Germán Navarro y Ricard Huerta, y tiene como objetivo primordial la defensa de los derechos humanos y la vida digna. Desde su apertura en el año 2015, busca estrategias expositivas y educativas para salvaguardar el patrimonio de la diversidad sexual y del colectivo LGBTIQ+. Los artistas que alberga el museo presentan proyectos que abordan la gordofobia, el *bullying*, la transfobia, así como el amor, los cuidados y la ternura radical. Museari es una apuesta por un museo imaginario dentro del universo digital (Navarro, 2022. Ver pp. 45-128).

Museo Digital de la Insurrección Sexual (MUDIS)

El MUDIS⁵ es el proyecto más reciente que desarrollo dentro del Seminario de Creación, Diseño y Gestión de Exposiciones “Patricia Real Fierros”, el cual busca difundir

⁴ <https://www.museari.com/>

⁵ <https://www.mudisart.com.mx>



proyectos de estudiantes de arte y diseño que abordan temáticas de género, cuerpo, disidencia y diversidad sexual. El MUDIS es una apuesta para generar una pedagogía curaduría y una curaduría pedagógica de lo LGTBTTTIQ+; la primera, al estimular la exploración en los modos de presentar y catalogar obra desde metodologías cuir, y la segunda, al proponer dinámicas de trabajo y participación con estudiantes para la socialización de sus proyectos. Así, el MUDIS tiene como objetivo ser una plataforma digital de divulgación de artistas y diseñadores en formación, que contribuyan a la memoria y cultura visual de la disidencia sexual.

Reflexiones finales

Por último, es preciso mencionar que no se busca *elegebetizar* los museos, sino establecer relaciones, metodologías y dinámicas para la defensa y representación de públicos y discursos dentro de los espacios expositivos y sus colecciones. Cabe señalar que los museos están al servicio de la sociedad y su desarrollo; si tomamos en cuenta esto, podremos diseñar procesos museales para la emancipación y resistencia, así como para la reconstrucción y el archivo del patrimonio sexual y cultural LGTBTTTIQ+ de los países iberoamericanos. Si esto no está considerado en las agendas políticas, nuestra tarea será deslocalizar y hackear al museo para la dignificación de nuestros afectos, emociones, saberes y experiencias, para comprenderlos como archivos vivos para la transformación social en torno a la diversidad sexual.



Fuentes de consulta

Browne, K. y Nash, C. (2010). Queer Methods and Methodologies: An Introduction. En K. Browne, y C. Nash (eds.), *Queer Methods and Methodologies. Intersecting Queer Theories and Social Science Research*, pp. 1-23. Nueva York: Routledge.

Campuzano, G., Lorenzo, K. y Rodríguez, A. (2015). Museo Travesti del Perú. *Nerter*, 25-26: 43-53.

Doyle, J. (2006). Queer Wallpaper. En A. Jones (ed.), *A Companion to Contemporary Art since 1945*, pp. 343-355. Oxford: Blackwell Publishing.

Hernández, F. (2011). Museografía didáctica. En J. Santacana y N. Serrat (coords.), *Museografía didáctica*, pp. 23-61. Barcelona: Ariel.

León, A. (2010). *El museo. Teoría, praxis y utopía*. 8.ª ed. Madrid: Cátedra.

Navarro, G. (2022). *Alfabetos e investigación basada en las Artes. La obra de Ricard Huerta en Museari*. [Tesis para obtener el grado de Doctor en Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Miguel Hernández de Elche]. Repositorio RediUMH. <https://hdl.handle.net/11000/28998>

Reinaudo, F. (2020). A Strange Queer Body: The Museum of Sexual Diversity in São Paulo, Brazil. *Museum International*, 72 (3-4): 16-27. <https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873490>

Santacana, J. y Hernández, F. (2006). *Museología crítica*. Gijón: Trea.